**ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ ЯК ОСНОВА ЗМІЦНЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОБУТНОСТІ**

**Жигало Анна Вадимівна,**

*Черкаський державний бізнес-коледж, Черкаси, Україна,*

[annazhyhalo19@gmail.com](mailto:annazhyhalo19@gmail.com)

Науковий керівник: *канд. істор. наук, доц.*

***Сергій Куксенко***

*Черкаський державний бізнес-коледж,м. Черкаси, Україна*

В умовах сьогодення одним із ключових напрямів гуманітарної політики України постає питання збереження спадщини історії та культури в умовах війни з росією та повоєнного відновлення країни. Незважаючи на процеси глобалізації, в тому числі в культурній сфері, історико-культурна спадщина залишається ключовим елементом національної ідентичності. Вона втілює в собі накопичений досвід поколінь, зокрема естетичні, моральні, релігійні та технологічні досягнення народів, які проживали на території України в різні часи. Збереження цієї спадщини, а також її роль у розвитку туризму, освіти та культурної дипломатії є показником зрілості суспільства і підтверджують інтеграційні прагнення України. Численні спроби країни-агресора знищити все, що пов’язане власне з Україною та її народом, підкреслює важливість цієї спадщини у формуванні національної самосвідомості та ідентичності.

Монументальне мистецтво, архітектурні споруди, а також археологічні та історичні об’єкти, музеї є суттєвою частиною історичної та культурної спадщини України [1, с. 6]. Країна-агресор безжально знищує цю спадщину. Дані Міністерства культури та інформаційної політики свідчать, що в період з 24 лютого 2022 року по 25 липня 2024 року збитків зазнали 2024 об’єкти культурної інфраструктури, з них 334 – знищені повністю. За липень 2024 року загальна кількість закладів культури, що постраждала, зросла на 11 одиниць. Найбільше постраждали заклади культури у Запорізькій, Харківській, Сумській областях та місті Київ. За інформацією, поданою Міністерством культури та інформаційної політики, постраждали 974 клубних закладів, 720 бібліотек, 157 закладів мистецької освіти, 117 музеїв та галерей, 37 театрів, кінотеатрів та філармоній, 16 парків, зоопарків та заповідників, 3 цирки [2].

Фундаментальними підвалинами для формування національної ідентичності слугують відчуття належності до певної культурної спільноти, історичної території, спільних цінностей і світоглядних орієнтирів. Адже, як зазначає Л. Нагорна, що «жоден із членів нації не знає й ніколи не знатиме всіх своїх співвітчизників, але між ними існує анонімна й символічна солідарність, сила якої буває дивовижною, особливо в періоди тяжких випробувань» [3, с. 416]. Наглядним прикладом, що демонструє значущість цих слів, став день початку повномасштабного вторгнення, коли українці масово продемонстрували собі і світу небачені приклади єднання та взаємопідтримки, взаємодопомоги.

Прагнення російських окупантів знищити все, що пов’язано з Україною та її населенням, ще раз підкреслює важливість історико-культурної спадщини як основного елемента національної самобутності, а також її збереження та представлення у світовому контексті. Руйнування цієї спадщини – це не лише фізичне знищення досягнень багатьох поколінь, це насамперед спроба стерти історичну та культурну пам’ять, а також права на традиції, звичаї, ритуали, побутові практики і ментальність.

Як свідчить Національний інститут стратегічних досліджень, «країна-агресор, захоплюючи нові території, намагається нав’язати свою версію історії, водночас викорінюючи сліди українського історичного наративу». Це проявляється у тому, що окупанти вилучають із бібліотек книги з української історії та літератури, зокрема ті, що висвітлюють періоди Української Революції, Помаранчевої Революції, Революції Гідності та події російсько-української війни. Крім того, існують списки історичних осіб, пам’ять про яких, на думку агресора, потрібно знищити. Ці списки включають такі постаті, як Степан Бандера, Симон Петлюра, Іван Мазепа, Роман Шухевич, В’ячеслав Чорновіл [4].

Саме тому виникає потреба в розробці та реалізації державної політики щодо збереження історичної та культурної спадщини, що є основою існування та ефективного функціонування держави. Крім того, надважливою є міжнародна підтримка в цій сфері, про що свідчить міжнародна співпраця з ЮНЕСКО. Необхідно зазначити, що розробка стратегій захисту та популяризації історико- культурної спадщини є важливим напрямом гуманітарної політики держави. А гуманітарна підготовка, як зазначає С. Куксенко «впливає на емоційну та мотиваційну сферу особистості, сприяє формуванню громадянських, моральних та культурних якостей, що визначають мету і сенс людського буття» [5, с.15].

Усвідомлюючи, що необхідний напрям свого розвитку – європейський, Україна активно впроваджує різноманітні культурні проекти для повноцінної (ре)інтеграції в європейський історико-цивілізаційний простір. Це охоплює як культурну дипломатію, так і ініціативи, спрямовані на розвиток міжкультурного діалогу, збереження матеріальної та нематеріальної спадщини, а також підтримку народної творчості та культурного туризму [6]. Одним із прикладів є проект «Викрадена спадщина», що входить до ініціативи «Війна і мистецтво». Головною метою є повернення всього вкраденого в Україну, оскільки це не лише частина нашої культурної спадщини, а й важлива частина нашої історії та самобутності, а також внесок у світову культуру. Створення та систематичне оновлення цієї бази є суттєвим кроком у боротьбі з незаконною торгівлею викраденими культурними цінностями.

Отже, в умовах російсько-української війни збереження історико-культурної спадщини стало важливим аспектом національної ідентичності. На жаль, руйнування, розкрадання та загроза подальшого знищення національної унікальності, що виражається в пам’яті, культурі, природних ландшафтах та інших об’єктах, залишаються нагальними. Захист історико-культурної спадщини як важливого елемента національної самобутності є суттєвим напрямом державної гуманітарної політики. Однак діяльність громадського сектору, окремих активістів і підтримка міжнародної спільноти підкреслюють важливість комплексного підходу до реалізації завдань з формування та розвитку справді сучасної української нації в європейському контексті.

**Перелік джерел посилання:**

1. Купрійчук В. Роль національної культурної спадщини у формуванні української ідентичності. Формування української ідентичності в умовах сучасних викликів: теоретичні і політичні аспекти, монографія. Київ: НАДУ, 2018, 6 с.
2. Культурна спадщина. Київ: Міністерство культури та інформаційної політики, 2024. *URL:* [*https://mcip.gov.ua/news/cherez-rosijsku-agresiyu-v-ukrayini-postrazhdaly-872-pamyatky-kulturnoyi-spadshhyny/*](https://mcip.gov.ua/news/cherez-rosijsku-agresiyu-v-ukrayini-postrazhdaly-872-pamyatky-kulturnoyi-spadshhyny/)*.*
3. Нагорна Л. Ідентичність національна. Енциклопедія історії України: Т. 3: Е-Й.Київ: Видавництво «Наукова думка», 2005. 672 с. URL: <http://www.history.org.ua/?termin=Identychnist_nacionalna>
4. Валевський О., Литвиненко, О. Ситуація у сфері культури: виклики та події. Національний інститут стратегічних досліджень. Центр суспільних досліджень, 2022. 39-40 с. *URL:* [*https://niss.gov.ua/sites/default/files/2022-04/kultura\_vikliki.pdf*](https://niss.gov.ua/sites/default/files/2022-04/kultura_vikliki.pdf)*.*
5. Куксенко С. І. Роль гуманітарних дисциплін у формуванні людського потенціалу, громадянської та національної ідентичності. *Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність*: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 13-15.
6. Матлай Л. Історико-культурна спадщина України у цивілізаційному діалозі. Historical And Cultural Studies, 2014, 45–48 с. *URL: https://ena.lpnu.ua:8443/server/api/core/bitstreams/2e0e8e27-4344-4c41-b0bfa15fb622cc17/content*