**МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД У ВІДНОВЛЕННІ ЗРУЙНОВАНОЇ СПАДЩИНИ: МОЖЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ ДЛЯ УКРАЇНИ**

*Лопушняк Василь1, Романів Яна1, Пасішняк Ярослав1, Грицуляк Галина*

*1Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу*

Однією з найбільш характерних рис розвитку людської цивілізації є процес урбанізації, який виражається в зростанні кількості міського населення та зменшенні частки сільського населення. В Україні міське населення складає 68%. Більше третини (33,7%) міських жителів країни проживає в чотирьох регіонах: Донецькій, Луганській, Дніпропетровській і Запорізькій областях. До початку війни на сході України. Частка киян у загальній кількості міського населення України становить 7,8%. Серед нерухомих об'єктів культурної спадщини, які зазнають впливу екологічних ризиків, особливу увагу привертають пам'ятники історії та культури, що охороняються законом. За оцінками експертів, їх стан залишається незадовільним [1].

Розв'язавши незаконну війну проти України, Росія мала на меті не лише знищувати українських громадян, а й руйнувати культурну спадщину країни. Відповідно до Гаазької конвенції про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту від 14 травня 1954 року, «пошкодження культурних цінностей будь-якого народу завдає шкоди культурній спадщині всього людства, оскільки кожен народ робить свій внесок у світову культуру» [9]. За даними Міністерства культури та інформаційної політики, внаслідок повномасштабної російської агресії в Україні з 24 лютого 2022 року до 25 грудня 2023 року було пошкоджено або знищено 872 об'єкти культурної спадщини. З них 120 мають загальнодержавне значення, 682 – місцеве, а 70 – нещодавно виявлені [3]. Міжнародний досвід показує, що післявоєнна реставрація пам'яток і реконструкція міст під час збройних конфліктів вимагають делікатного підходу, що поєднує збереження, культурну чутливість і архітектурну майстерність. Важливо розуміти, що реставрація пам'яток розпочнеться лише після завершення війни. Реставрацію слід починати з ретельної оцінки, документування, аналізу шкоди та створення основи для подальших відновлювальних робіт [4].

Процес відновлення історичних пам’яток після конфліктів починається з ретельного обстеження, де експерти — архітектори, інженери та археологи — оцінюють пошкодження, фіксують стан будівель і визначають ділянки, що потребують негайної стабілізації. За допомогою передових технологій, таких як 3D-сканування, документуються кожен фрагмент і деталь, а також історичні креслення і архівні матеріали. Важливою складовою є також залучення громади, яка ділиться спогадами та традиціями, надаючи культурний контекст. Такий підхід гарантує, що реставрація не лише відновить архітектурну велич, але й збереже унікальну спадщину та дух місця [5].

Процес відновлення включає оцінку важливості об’єкта та пріоритетів, де визначають історичну, культурну та соціальну значимість місць, категоризують об’єкти за ступенем шкоди і терміновістю втручання, а також консультуються із зацікавленими сторонами. Стратегії збереження базуються на принципах мінімального втручання, поваги до автентичності, а також адаптивному повторному використанні будівель. Усе це супроводжується стандартизованою документацією для майбутнього використання в реставраційних роботах [6]. Основні засади реставрації включають принцип мінімального втручання для збереження автентичних елементів та використання реверсивних методів, щоб майбутні покоління могли коригувати роботи без шкоди. Важливо враховувати історичний та соціокультурний контекст об'єкта, його символічну цінність для громади, зберігати автентичність та уникати культурного присвоєння. Етичний підхід передбачає повагу до різних історичних шарів [6].

Процес реставрації культурної спадщини включає використання традиційних технік і матеріалів, ретельно досліджених та задокументованих для автентичного відтворення. Поєднання цих методів із сучасними технологіями підвищує довговічність об'єктів. Важливо залучати місцевих майстрів для збереження навичок і підтримки громад. Реконструкція виконується з урахуванням ступеня пошкоджень, з акцентом на гармонійне поєднання старих і нових елементів. Планування технічного обслуговування та регулярний моніторинг допомагають підтримувати відновлені об'єкти в належному стані [6]. Відновлення об'єктів історико-культурної спадщини після війни є важливим для відновлення та збереження культурної ідентичності України. Підхід до реставрації має бути комплексним, включаючи детальну оцінку, планування, культурну чутливість і делікатну рівновагу між збереженням та реконструкцією.

Процес реставрації починається з детальної оцінки, документування та визначення збитків. Він також включає планування, яке об'єднує оцінку, пріоритетизацію та залучення громади. Ключовим є повага до культурного значення зруйнованої спадщини, що передбачає збереження автентичності, залучення місцевих до прийняття рішень і виховання почуття власності. Інтеграція традиційних технік поєднує минуле з сучасністю. Суть реставрації є балансування між автентичністю та реконструкцією, що забезпечує стабільність відновленої будівлі. Відновлення спадщини свідчить про стійкість людства та прагнення зберегти історію, відновлюючи дух минулого.

**Перелік джерел посилання:**

1. Василенко І.А., Півоваров О.А., Трус І.М., Іванченко А.В. Урбоекологія – Дніпро: Акцент ПП, 2017. – 309 с.

2. Міжнародні засади охорони нерухомої культурної спадщини. Збірник міжнародних нормативних документів. ІSBN 978-966-651-704-6. / Автор вступної статті Яковина М.М. Київ : Фенікс, 2008. 176 с.

3. Nazarenko, V. (2024). 872 cultural heritage sites suffered from Russian military aggression in Ukraine. Retreived from: https://war.ukraine.ua/war-news/872- cultural-suffered-russian-military-aggression/ [in English]

4. Івашко Ю. Філософське значення і передумови виникнення наукової реставрації пам’яток архітектури і мистецтва. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ, 2006. Вип. 16. С. 15–22.

5. Концепція національної політики щодо культурної спадщини в Україні : проект. / Під ред. О.П. Олійник. Київ : Архітектура і престиж, 2014.

6. Міжнародна хартія з охорони й реставрації нерухомих пам’яток і визначних місць (Венеціанська хартія) ООН; Хартія, Міжнародний документ від 31.05.1964. URL: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/995\_757 (дата звернення: 06.12.2023).