**Г. Д. Швець**

**Київ**

УДК 373.5:821.161.2:159.942

**Елементи мистецької терапії на уроці української літератури: з досвіду викладання в Безкоштовній школі онлайн для дітей з України**

Відповідно до засад дитиноцентризму та позитивної психології, навчання в школі має бути орієнтоване на гармонійний розвиток кожної дитини, збереження її психічного здоров’я. Базовою вимогою в цьому контексті постає позитивна емоційна атмосфера, яку створює передусім ставлення вчителя до вихованців – приязне, щире, сповнене поваги. Дружній стиль спілкування педагога, його бажання підтримати учнів, дати їм можливість висловити свою думку й повірити у власні сили надзвичайно важливі. На кожному уроці має панувати атмосфера радісного пізнання, довіри, творчої співпраці. Урок української літератури, з огляду на його основний предмет – художній твір, образ, слово, – має значно більше можливостей для психологічної підтримки учнів. Це вкрай потрібно саме зараз, коли ми всі перебуваємо в стані тривалого стресу після повномасштабного російського вторгнення в лютому 2022 р. Результатом цього стресу, як зауважують психологи, є розгубленість дітей, що виявляється у відстороненості, деконцентрації уваги й мислення, а також нестабільність психоемоційного стану (надмірна збудливість чи загальмованість) [4]. На думку І. Осадченко, у зв’язку з цим перед учителем стоять завдання переключення та утримування уваги учнів, адаптації та повернення їх до реальності й конструктивного розвитку [4].

Саме з метою надання передусім психологічної підтримки дітям, змушеним покинути рідні домівки, була створена Безкоштовна школа онлайн для дітей з України [6]. Тут щосуботи відбуваються групові заняття психотерапевтичного спрямування, проводяться індивідуальні психологічні консультації для батьків та учнів, а навчальний процес загалом спрямований на забезпечення умов, за яких діти відчувають психологічний комфорт. Мета пропонованої публікації – на прикладі навчання в цьому закладі окреслити можливості звернення до елементів мистецької терапії на уроках української літератури в старших класах.

Терапевтичний ефект художнього слова відомий давно: з одного боку, заглиблюючись у внутрішній світ героїв, уявивши себе на їхньому місці, можемо розібратися у власних проблемах, з іншого, краса слова, описаних почуттів, образів наснажує радістю, допомагає заспокоїтися, відволіктися. Дослідники бібліотерапії як методу психологічної допомоги та педагогічної технології наголошують на необхідності правильно дібрати художній текст, який «може підвищити впевненість пацієнта в собі, вплинути на емоційний стан» [2, с. 222], «на адаптацію учня до нового способу життя, на його психічне і моральне здоров’я» [1, с. 194]. Очевидно, що вчитель не може реалізувати цю настанову повною мірою, адже працює за затвердженою МОН програмою, з чітко визначеним переліком художніх творів, не індивідуально, а з групою учнів, кожен із яких може перебувати в різному емоційному стані, однак варто і навіть необхідно переглянути програмові твори в аспекті їхнього потенціалу для психологічної підтримки учнів чи, навпаки, небезпеки для емоційної рівноваги. Щодо останнього, то, за рекомендаціями психологів, спочатку вчителі-словесники нашої школи оминали твори, що зображують війну та пов’язані з нею смерть і страждання (Тарас Шевченко «Кавказ», Осип Турянський «Поза межами болю» та ін.), зважаючи на свіжі травматичні спогади дітей про бомбардування, втрачений дім, а іноді й загибель близьких. Пізніше – виробили стратегію опрацювання цих текстів крізь призму боротьби зі злом, перемоги людяності, торжества віри, надії й любові – попри жорстокість, біль і зневіру. Прикладом такої роботи над текстом став у нашій практиці, зокрема, урок за драматичним етюдом Олександра Олеся «По дорозі в казку». Коментоване читання уривків твору, обговорення в групах певних фрагментів, колективне спостереження над змінами в характері героя та ставленні юрби до нього, пошук причин і наслідків цих змін, аналіз контрастних образів-символів світла й темряви – такі методи допомогли не просто дійти логічного висновку про необхідність віри в краще і руйнівний вплив відчаю, а створити необхідну емоційну атмосферу впевненості, рішучості, переконаності у важливості мріяти і йти до мети, хай як буде важко.

Психологічний аналіз художнього тексту, як свідчить наш досвід, викликає великий інтерес у старшокласників, тож змінюємо усталені акценти: вивчаючи повість Марка Вовчка «Інститутка», говоримо про істеричний тип особистості, маніпуляторів і те, як не дати маніпулювати собою; у повісті Григорія Квітки-Основ’яненка «Маруся» виокремлюємо проблему довірливих стосунків батьків і дітей; звертаємо увагу на риси характеру Шевченкової Катерини – чуттєвість, емоційність, імпульсивність, брак розсудливості, відповідальності за життя своє і дитини; гортаючи сторінки драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та роману Ліни Костенко «Маруся Чурай», дискутуємо про кохання і зраду, здатність прощати і максималізм, проблему «нерівності душ», таємницю любові.

Також у роботі зі старшокласниками особливу увагу приділяємо виразному читанню поезії як одному з методів бібліотерапії. Пропонуємо, слухаючи декламування, заплющити очі, вслухатися в текст і в себе, відрефлексувати свої відчуття, що виникають під час прослуховування, а потім поділитися асоціаціями, думками, враженнями. Заохочуємо учнів до виразного читання поезії під час уроків, виконання домашнього завдання (вони записують відео своєї декламації), позаурочної роботи (так, у лютому-березні 2023 р. було організовано Фестиваль поезії, на який надійшло близько 50 відео, що зібрали на каналі в ютубі понад 1100 переглядів). Психологи рекомендують поєднувати читання поезії з музикою та малюванням [3, с. 69-70] – до таких методів ми теж активно звертаємося. Підлітки із задоволенням слухають поетичні рядки з музичним і відеосупроводом (багато таких зразків у виконанні як професійних акторів, так і аматорів можна знайти в інтернеті), пісні на слова класиків, а також самі створюють відеопроєкти, добираючи музику й зображення до тексту. Після аналізу поезії Івана Драча «Балада про соняшник» ми запропонували учням створити ілюстрації до твору, уважно слухаючи почергові інструкції кожного однокласника щодо місця, форми і розміру певного елемента малюнка. Така арттерапія допомогла увиразнити образ соняшника як алегоричного символу дива поезії і водночас підкреслити важливість довіри й поваги один до одного, уміння слухати, ураховувати думку іншого, приймати колективні рішення.

Потужним психологічним інструментом в арсеналі вчителя-словесника є, на нашу думку, метод творчого письма: створення художніх текстів та їх колективне обговорення допомагає сформувати дружню атмосферу, подолати страх публічного виступу, повірити у власні мовні здібності й творчі можливості [5, с. 63], проаналізувати певні події у своєму житті й ставлення до них, якщо твір має автобіографічні елементи. Усі ці переваги ми відчули під час проведення підсумкового заняття за кіноповістю Олександра Довженка «Зачарована Десна», коли одинадцятикласники, згадуючи дитинство, створювали перелік приємного й неприємного, за зразком розповіді героя твору малого Сашка. Есе вийшли добрими, смішними й зворушливими, викликали розчулення й усвідомлення цінності дитячих спогадів і важливості періоду дитинства в житті людини.

Підсумовуючи, наголосимо на силі впливу художнього слова на психоемоційний стан читача й необхідності моделювати уроки літератури з урахуванням цього фактора. Учитель-словесник, дбаючи про збереження психічного здоров’я учнів, може звертатися до таких методів бібліотерапії, як психологічний аналіз художнього тексту, поетична терапія, музикотерапія, арттерапія, творче письмо.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Заїчко А. С. Педагогічна бібліотерапія як новітня інноваційна технологія у професійній підготовці вчителя школи І ступеня. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2018. Вип. 167. С. 191-195.
2. Марценюк М. О. Терапевтичні можливості бібліотерапії як сучасного методу психологічної допомоги. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Психологія.* 2020. Т. 31 (70). № 4. С. 218-222.
3. Мрака Н. Психологічне моделювання поезії з терапевтичною метою. *Простір арт-терапії: можливості інтеграції:* матеріали ХІV Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Київ, 23–25 лютого 2017 р.). Київ: Золоті ворота, 2017. С. 68-71.
4. Осадченко І. І. Навчання української літератури в умовах воєнних реалій: психолого-педагогічні аспекти. URL: https://www.youtube.com/watch?v=l67yH7GbY7E
5. Швець Г. Д. Творче письмо: кореляція різних значень терміна. Теорія і практика викладання української мови як іноземної. 2019. Вип. 14. С. 56-68.
6. Bezpłatna Szkoła Online dla dzieci z Ukrainy. URL: <https://szkolaonline.klanza.pl/uk/>