**УДК 821.111 М. М. Хмельовська**

**(Дніпро)**

**НЕОРОМАНТИЧНІ ПРОЯВИ В РОМАНІ ДЖЕКА ЛОНДОНА «СЕРЦЯ ТРЬОХ»**

Неоромантизм (від грецьк. νέος - молодий, новий і фр. romantisme) — течія літературного модернізму, що виникла на межі ХІХ — ХХ століть та орієнтується на відродження романтичних настроїв перших десятиліть ХІХ.

Основні ознаки неоромантизму, які виокремлюють дослідники, наступні:

* Психологізм.
* Емоційно-інтуїтивне пізнання світу.
* Прагнення до повноти буття, сильні пристрасті.
* Спроби поєднати ідеал із життєвою правдою.
* У центрі зображення – яскрава, неповторна особистість, що протистоїть натовпу.
* Увага до загадкового й фантастичного характер [4].

Автори неоромантичних творів оспівували мужність, подвиги, романтику пригод, часто обираючи тлом для своїх сюжетів екзотичні країни.

Неоромантичний герой — непересічна сильна особистість, нерідко наділена рисами «надлюдини», вигнанець, що протистоїть суспільній більшості, шукач романтики та пригод, який завдяки комунікативному методу виявляє свої особливості та показує характер [4].

Неоромантизм зберіг риси класичного романтизму, зокрема конфлікт з дійсністю, який породжував гострий напружений сюжет.

Неоромантики відкинули матеріалістичне сприйняття світу, на перше місце поставили чуттєву сферу людини, емоційно-інтуїтивне пізнання. Вони представляли свої ідеали в яскравих художніх образах, виняткових героїв у виняткових обставинах, зосереджували увагу на дослідженні внутрішнього світу людини [4].

Яскравим зразком даного напрямку є творчість відомого американського письменника Джека Лондона (1876 – 1916).

В американській літературі кінця ХІХ початку ХХ століття Джек Лондон – це одна з найвизначніших постатей. Без перебільшення можна сказати, що важливі процеси суспільного й духовного життя тогочасної Америки були в полі зору цього самобутнього письменника й масштабно відображалися в його творчості. Він створював образи простих та мужніх людей, які гідно долали життєві негаразди, були сильними, покладалися на себе та виходили переможцями з будь – якої ситуації.

Роман «Серця трьох» відноситься до останнього етапу життя письменника та є неповторним, особливим витвором мистецтва. «Закінчуючи його я в сороковий раз святкую день свого народження, святкую свою п’ятдесяту книгу, шістнадцяту річницю письменницької праці і новий напрям у творчості», відзначав автор [1, с. 5]. Роман був написаний для екранізації за планом голлівудського кінорежисера Чарльза Годдарда. На жаль, за життя автора твір не було екранізовано, він був опублікований в газеті «Нью-Йорк джорнел-амерікан» весною 1919 року, а через рік вийшов окремою книгою. Згодом, він набрав велику популярність серед читачів та глядачів. Роман «Серця трьох» – це захопливий твір талановитого письменника, який зображує сильних, справедливих, молодих, духовно багатих людей, людей чесних та достойних, які здатні ризикувати власним життям в ім’я справедливості та щастя інших [3, с. 35].

В основі сюжетної лінії лежать пригоди молодого нью-йоркського мільйонера Френка Моргана, його друга Генрі та чарівної Леонсії, яких об'єднали пошуки скарбів майя і романтичне кохання. Неоромантичний сюжет роману Джека Лондона характеризується надзвичайними подіями, напруженістю їх розвитку, наявністю елементів небезпеки та боротьби.

Характеризуючи головних героїв роману відзначають, що письменник створив образи людей, наділених зовнішньою красою, фізичною силою і душевним багатством, внутрішньою свободою, справедливістю, цілеспрямованістю та вмінням любити по-справжньому. В життєвих випробуваннях, герої проявляють себе сміливим особистостями з невичерпною волею до життя [2, с. 6].

На неоромантичний тип образів героїв даного роману вказує їх ідеалістичний , безтурботний , сповнений пригод світогляд: «Із-за зеленого чагарника, наче фея з чарівної скриньки, вибігла дівчина і схопила його за руку.

* Мерщій іди за мною!
* На мить Френк завагався, а далі подумав, що то якась чудернацька гра, всміхаючись пішов до чагарника» [1, с . 21].

Неоромантичні настрої переповнюють роман виром непередбачуваних ситуацій та їх рішень, а також багато чинників впливають на перебіг і фінал спілкування головних героїв твору. Леонсія залишає за собою комунікативну ініціативу і відповідно саме вона вирішує як вона розвивається та закінчується. Свою комунікативну та предметну мету дівчина досягає, її стратегії та тактики спрацьовують і дають бажаний результат – залишитися домінантом. Незважаючи на нерівний соціальний статус, її комунікативна роль важливіша, ніж Френкова. Герой займає другорядну позицію, не досягає ні однієї своєї мети. Тому героїню можна визначити переможцем у їхньому напруженому спілкуванні.

Гармонійне поєднання любові, пригод, містики та жаги до життя, створюють такі жанрові та стилістичні особливості роману, які й визначають художню цінність твору та його почесне місце у бібліотеці пригод світової літератури.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Лондон Дж. Твори: у 12 -ти т. К.: Дніпро, 1972. Т. 12. 596 с.
2. Денисова Т. Н. Джек Лондон Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1978. 123 с.
3. Дерій М.А. Втілення міфологічних мотивів у пригодницькому романі Джека Лондона «Серця трьох». URL: https://doi.org/10.32447/2663-340X-2021-10.5
4. Симніч І. А. Неоромантизм. URL: https://naurok.com.ua/prezenaciya-na-temu-neoromantizm-292816.
5. London Jack. Hearts of Three. URL: https://booksonline.com.ua/review.php?book=103459