**УДК 811** Н. А. Несторук, к.пед.н., доц,

Н. В. Тимченко, магістрантка гр.504А,

м. Дніпро

**ЛЕКСИЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТУ «ЛЮБОВ»**

Будучи невід’ємним компонентом духовної культури, загальнолюдською універсалією, любов привертає увагу філософів, психологів, соціологів, а також, будучи одним із ключових концептів мовної культури, представляє безсумнівний інтерес і для вітчизняних та зарубіжних лінгвістів. Лінгвістичний аналіз робіт, присвячених дослідженню концепту «любов», показує, що він вивчався з позицій етимології, семантики, літературознавства тощо.

Метою даної роботи було здійснити аналіз лінгвокультурної сторони феномену «любов» та способів його вербалізації на лексичному рівні.

Любов, що розглядається як лінгвокультурний емоційний концепт, має універсальний характер. Емоційна складова концепту «любов» досліджується у низці лінгвістичних робіт. Прикладом можуть бути роботи О. Ю. Мягкової та Л. Г. Бабенка, у яких автори звертаються до емоційно-чуттєвого компонента значення слова «любов».

Ознаки даного концепту охоплюють велике коло емоційних явищ, як із позитивним, так і з негативним ставленням до світу. Любов може викликати як радісні, так і сумні емоції: горе, щастя, смуток тощо. В англійській мові, з емоційної точки зору, концептуальне поле «любов» розглядається К. О. Погосовою, що виділяє понад тридцяти позитивних та негативних емоційних складових досліджуваного концепту [4].

Можна знайти шість найбільш важливих позитивних ознак досліджуваного концепту: любовні стосунки двох осіб, гаряча серцева схильність, внутрішнє прагнення, тяжіння, предмет любові, інтимне почуття, платонічна любов [1].

Перейдемо до розгляду способів вербалізації концепту «любов». Досліджуючи лексичну складову різних мовних концептів, лінгвісти велику увагу приділяють і вербальним засобам вираження даного концепту. Універсальне почуття любові має різноманітні способи актуалізації у мові. Її можна уявити і матеріальним предметом, і живою істотою. В останні десятиліття описувалося лексико-семантичне поле поняття «любов» у сучасній французькій та грузинській мовах, вишукувалися способи за допомогою метамови тощо [1].

Важлива роль в сфері вираження любовних емоцій приділяється мовному акту звернення. Так, наприклад, встановлено, що для реалізації низки комунікативно-прагматичних функцій (наприклад, номінативної, емоційно-експресивної, вокативної, соціально-регулятивної) в англійському любовному діалозі використовуються різноманітні форми звернень: іменники (як власні, так і номінальні), прикметники (у різних ступенях порівняння), присвійні та особисті займенники, а також їх поєднання один з одним. Зазначається, що у своєму вербальному уявленні любов характеризується «різноіменністю» та «семантичною дублетністю»: любов / закоханість / пристрасть / захоплення / милість / жалість в українській мові та love / affection / passion / infatuation / devotion в англійській [2].

В любові спостерігаються дві протилежні грані – позитивне переживання та негативно забарвлене почуття, в чому проявляється її складний суперечливий характер. Коли любов як позитивне переживання супроводжується такими субконцептами, як щастя / happiness; радість / joy; прихильність / affection; інтерес / interest; задоволення / pleasure; захоплення / delight; турбота / care; хвилювання / excitement, у той час, як в негативно забарвленому стані любов представлена печаллю / sorrow; тугою / longing for; розпачом / despair; стражданням / suffering; болем / pain; страхом / fear тощо [2].

Про сполученість у коханні позитивної та негативної сторін свідчить і проведений О. О. Письменною аналіз прози І. О. Буніна, у творчості якого мотиви кохання, пристрасті, почуття спостерігаються у всіх відтінках та переходах. Ототожнення любові з «коротким, сліпучим спалахом, що до дна освітлює душі закоханих» і приводить їх «до критичної грані, за якою загибель, самогубство, небуття» свідчить про те, що любов водночас і прекрасна, і приречена, тобто поняття любові-життя і любові-смерті остаточно поєдналися і збіглися [3].

Отже, концепт «любов» є лінгвокультурним емоційним концептом, що є складним ментальним утворенням високого ступеня абстракції і має мовний вираз, відзначений етнокультурною специфікою. Як універсальний концепт, він присутній у всіх етнічних лінгвокультурах і має різноманітні способи актуалізації в мові. Вербалізація досліджуваного концепту в основному реалізується лексичними стилістичними засобами, такими як метафори, порівняння, персоніфікація, антитеза, гіпербола та ін., а також передається на синтаксичному рівні різноманітними смисловими єдностями, такими як словоформи, фразові єдності, речення.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Кузнєцова Л. Є. Любов як лінгвокультурний емоційний концепт: ассоціативний та гендерний аспекти: автореф. дис. канд. філол. наук. 2005. 13 с.

2. Лепіхіна Л. Н. Концептуальна структура фразеологізмів, які виражають почуття любові/ненависті. *Збірка праць молодих вчених.* Вип. 1. 2005. С. 91 – 96.

3. Письменна О. О. Лексична репрезентація концепту «життя – любов» в малій прозі І. О. Буніна. *Молодий вчений.* 2009. №10. С. 229-231.

4. Погосова К. О. Засоби вербалізації емоцій. *Об’єднаний науковий журнал.* №20. 2006. С. 30-34.