***Панчук А. С.***

***Єфімов Д. В.***

***М. Дніпро***

**ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ЖАДАНА НА ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ МОЛОДІ. ЗВ’ЯЗОК ЛІТЕРАТУРИ ТА ПЕДАГОГІКИ (НА ОСНОВІ ПРОЗОВИХ ТА ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ СЕРГІЯ ЖАДАНА)**

Війна змусила нас замислитись над тим, що знаходиться у нашому медійному просторі? Що сучасна молодь прослуховує у своїх навушниках? Які серіали ми дивимось та які книги читаємо? Більшість населення нашої країни добровільно та різко відмовились від контенту, що випускають виконавці та літератори країни агресора, завдяки чому на вершину, в різних напрямках, вийшли українські митці та виконавці. Вони заполонили медійний простір та, на щастя, продовжують свою діяльність.

Один із неординарних письменників сучасності, що доволі швидко захопив серця української молоді є Сергій Вікторович Жадан. Дехто знайомий з цим прізвищем через прозові твори, такі як «Волошиловград», «Інтернат» та «Месопотамія» або завдяки музичним вподобанням, адже він є солістом та автором пісень гуртів «Жадан і собаки» та «Лінія Маннергейма».

Провідною ідеєю творчості Сергія Вікторовича, що ніби червоною ниткою проходить крізь всі його твори є проблеми сучасного суспільства, звичайно, війна та її вплив на людей. Саме завдяки правдивості та актуальним темам, його творчість привертає не аби яку увагу молоді. Визначною рисою, що поєднує літературні твори автора з уподобаннями сучасного населення – це мова написання, адже його творчі добірки – це не про дотримання літературної мови, а про лексичну простоту та використання звичайних розмовних виразів, ненормативної лексики, діалектизмів, що робить ці твори ще ближчими до читача.

Зараз молоді важко знайти себе, справу свого життя, відповісти на всі внутрішні запитання, що і зображено в деяких працях автора, наприклад романі «Ворошиловград», в якому персонажам постійно доводиться обирати свій шлях та життєву позицію [4, с. 51]. Насамперед, цей прозовий твір наповнений філософським змістом та власним життєвим досвідом письменника. Головний герой – це звичайний хлопець Герман, що з плином подій намагається побороти свої страхи та невпевненість, він говорить: «Ну, не вийде, так не вийде. Спробувати ж треба, правильно?» [2, с. 349]. Саме в цих словах можна зрозуміти, що персонаж хоче спробувати проявити себе. Дивлячись на те, які перешкоди з’являються на його шляху, він змінюється та стає активним громадянином, що бере участь у життєвих конфліктах, розуміє, що самостійно формує майбутнє, виокремлює для себе нові цінності та погляди на світ. Його девіз звучить так: «Роби, що робив. Не ігноруй живих. І не забувай про смертних» [2, с. 431]. Автор зауважив, що дуже важливо захищати і боротись за себе та своїх близьких, територію, де ти проживаєш, минуле і майбутнє [1, с. 36]. Коли читач ознайомиться з усім шляхом Германа, він розуміє, що не все так погано, зробить для себе висновки та знайде мотивацію боротись та долати труднощі.

У ще одному філософському творі автора «Інтернат», що, ймовірно, розповідає про події на сході України. Головним героєм твору є Паша, місцевий вчитель, що опиняється дуже близько до смерті: «…зрозуміло було, що місто здадуть, що державні війська змушені будуть відійти, забравши з собою прапори Пашиної країни, і що лінія фронту так чи інакше відсунеться на північ, до станції, а отже, і смерть стане ближчою на якийсь десяток кілометрів» [3, с. 17]. Персонаж опиняється перед дуже важким вибором, він зобов’язаний брати на себе відповідальність. На початку твору Паша підкорюється страху та не може йому протистояти, він втрачає себе, своє внутрішнє «Я». Але через важкі військові обставини, йому доводиться брати на себе відповідальність, до якої він не звик: «… він навіть за свій клас не відповідав, звик списувати все на дитячу ініціативу та самостійність. І вдома ні за що не відповідав. Удома за все відповідала сестра. А коли сестри не було, то й відповідати за щось особливої потреби не виникало. А тут раптом ціла купа жінок, дітей та інвалідів, яких треба кудись вести» [3, c. 118]. Тобто, на прикладі Паші автор показує молоді, що не потрібно боятись та відкладати важливі рішення на потім, а варто обдумати все та зробити зараз.

Отже, тексти автора можна назвати голосом або уособленням сучасного покоління. Сергія Жадана з упевненістю можна назвати людиною, що формує та впливає на громадську думку молоді. Насамперед, у проаналізованих творах автор торкається таких важливих тем, як «втрачене покоління», сенс життя людини та пошуки власного «Я». Життя персонажів наповнене трагізму та дуже часто має нещасливий кінець, що і змушує сучасного читача замислитись над своїм майбутнім та цілями в житті.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Бабенко А. Топос міста у прозі Сергія Жадана ( на матеріалі творів «Ворошиловград» та «Месопотамія»). Науковий вісник Миколаївського університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): збірник наукових праць / за ред. Оксани Філатової. № 1 (19), квітень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 32-37.

2. Жадан С.В. Ворошиловград. Харків: Фоліо, 2012. с. 349

3. Жадан С.В. Інтернат : роман / Сергій Жадан. – Чернівці : Меридіан Черновці, 2017. 336 с.

4. Землянська А., Землянський А. Екзистенційні пошуки «втраченого покоління» в романі С. Жадана «Ворошиловград». Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. 2020. № 95. С. 47 - 69.